

Acc. No. 182

Shelf No. A 1 4 L 4

Title

SubTitle

Mahāmantra

Role

Author

Editor

Comment.

Transl.

Compiler

Sundarananda Vidyavinoda

Edition

Publisher

compiler

Place

Kalikata

Year 1947 Ind. Yr. 1353

Lang.

Bengali

Script

Bengali

Subject

P.T.O. ➡

শ্রীশ্রীগৌরানন্দো ভগবতঃ

মহামন্ত্র

‘মহামন্ত্র’-সেবা-সম্বন্ধে সপার্বদ শ্রীশ্রীগৌরহরির আচার-
প্রচার-শিক্ষা তথা শাস্ত্র ও প্রাচীন
সদাচার-সম্মত সিদ্ধান্ত

শ্রীমদহমুখবিগলিত-সিদ্ধাস্তমৃতাবশেষ-কণিকাবলম্বনে
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব-কৃপালবপ্রার্থী
পতিতাবসাবস

শ্রীসুন্দরানন্দ-দাস-কর্তৃক
সঙ্কলিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীগোরাবির্ভাব-বাসন

৩০ গোবিন্দ, শ্রীচৈতন্যক ৪৬০ (৪৬১ আরম্ভ) ;

২৩ ফাল্গুন, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ ; ৭ মার্চ, ১৯৪৭ খ্রষ্টাব্দ

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগসীঠ

পোঃ শ্রীমামাপুর, নদীয়া

ঢাকা, মজুমদার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ এ

শ্রীমদনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়-কর্তৃক মুদ্রিত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

মহামন্ত্র

মন্ত্র ও মহামন্ত্র

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগোরহরি ষোলনাম-বত্রিশ-অক্ষরাম্বক শ্রীকৃষ্ণ-নাম-বিশেষকে ‘মহামন্ত্র’-নামে অভিহিত করিয়াছেন—

“আপনে সবারে প্রভু করে’ উপদেশে ।

কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র গুনহ হরিষে— ॥

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’

প্রভু বলে’,—‘কহিলাঙ এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নিরবধি ॥

ইহা হৈতে সৰ্ব-সিদ্ধি হইবে সবার ।

সৰ্বক্ষণ বল’, ইথে বিধি নাহি আর ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।৭৫-৭৮)

সাধাবণতঃ বীজপরিপুটিত, ‘নমস্’-শব্দাদি-দ্বারা অলঙ্কৃত ঋষি-ছন্দো-দেবতাবিশিষ্ট, ‘চতুর্থী’-বিভক্তি-যুক্ত ভগবন্নামাম্বক ও শ্রীভগবৎসম্বন্ধ-বিশেষ-প্রতিপাদক যে পদ ঋষিগণের দ্বারা আহিতশক্তি হইয়া শ্রোত-শ্রুতপুস্তকসম্প্রদায় অবতীর্ণ হন, তাহাই ‘মন্ত্র’রূপে কথিত ; কিন্তু কলিযুগ-

পাবনাবতারীর দ্বারা ‘মহামন্ত্র’-নামে উক্ত ‘সম্বোধনাত্মক’ বোলনাম কেবল ‘মন্ত্র’ নহেন,—এই বৈশিষ্ট্য-জ্ঞাপনার্থ ‘মন্ত্র’-শব্দের পূর্বে ‘মহৎ’-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

মহামন্ত্রদাতা ও মহামন্ত্ররূপী শ্রীগৌরহরি

মহামন্ত্র সর্বমন্ত্রের অংশী। মহামন্ত্র স্বয়ং শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিততম্বু বিপ্রলভবিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর। শ্রীশ্রীরাধামাধবমিলিততম্বু শ্রীগৌরহরি স্বয়ং সেই বিপ্রলভভাববিভূষিত সম্বোধনাত্মক শ্রীশ্রীহরাকৃষ্ণের নামযুগল-পরিপূর্ণিত মহামন্ত্র ভক্তগণকে উপদেশ-প্রদানের লীলা করিয়া আপনাকে আপনি বিতরণ করিয়াছেন। এইরূপ অর্নপিতচরী করুণা ত্রিজগতে সূচুর্মভ।

অংশী ও অংশতত্ত্ব

মহামন্ত্রের মধ্যে মন্ত্রত্ব ত’ অন্তর্ভুক্ত আছেই, তদ্ব্যতীত সর্বমন্ত্রসার নামের ঔদার্য ও মাধুর্য পূর্ণমাত্রায় বর্তমান রহিয়াছে। মন্ত্রের সংসার-মোচকত্ব-শক্তি অর্থাৎ তারকত্ব এবং নামের প্রেমদাতৃত্ব-শক্তি অর্থাৎ পারকত্ব সমগ্রভাবে ও যুগপৎ মহামন্ত্রে বিরাজমান। অংশীর মধ্যে অংশ নিত্য অন্তর্ভুক্ত।

মহামন্ত্র কি মন্ত্রবৎ অপ্ৰকাশ্য ?

মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে সাধারণ্যে কীর্তনীয় বা অপরের নিকট প্রকাশ্য নহেন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে প্রাপ্ত মন্ত্র অপরের নিকট প্রকাশ করিলে অনন্তনিরয়গামী ও অপরাধী হইতে হয়। তবে কি মহামন্ত্র-সম্বন্ধেও সেই ব্যবস্থা হইবে ? মহামন্ত্র কি উচ্চৈঃস্বরে কীর্তিত বা অপরের শ্রবণগোচরী-ভূত হইবে না ? মন্ত্রের জ্ঞায় কি মহামন্ত্রে কোনপ্রকার বিধিবাধ্যতা নাই অর্থাৎ মন্ত্র যেস্বরূপ (১) শ্রোত-শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রোতব্য, (২) অপরের

নিকট অপ্রকাশ্য, (৩) কেবল জপা, উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনীয় বা গানযোগ্য নহেন, (৪) সংখ্যাতভাবে গ্রহীতব্য *—এই সকল কোন বিধিই কি উদার্যবিগ্রহ ‘মহামন্ত্রে’ প্রযোজ্য নহে ?

প্রমাণ

এসময়ে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে স্বয়ং কলিঙ্গপাবনাবতারী ও তাঁহার পার্শ্বদবুন্দ, বধা—শ্রীনাথচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস, শ্রীশ্রীকপলবু-নাধাদি গোস্বামিবুন্দ ও অন্যান্য শ্রীগৌরপার্ষদবুন্দের আচরণ ও শিক্ষা তথা শাস্ত্রপ্রমাণ অনুসন্ধান করা আবশ্যিক।

শ্রীগৌরহরির আচরণময়ী শিক্ষা

শ্রীগুরুদেব অপরের শ্রুতির অগোচরে শিষ্যের কর্ণে ‘মন্ত্র’-উপদেশ করেন এবং সেই মন্ত্র অপরের নিকট অপ্রকাশ্য,—ইহাও বুলিয়া দেন †। কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু তাঁহার ভক্তগণকে যে ‘মহামন্ত্র’ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা কি অপরের শ্রুতির অগোচর করিয়া কেবলমাত্র

* শিষ্টদ্ব্যভিলাষী ব্যক্তিকে শ্রীগুরুদেব নিম্নলিখিত প্রতিজ্ঞা করাইবার পর তবে মন্ত্রোপদেশ করেন,—

“সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনম্।”

(শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ২।৩৭৭)

অর্থাৎ সংখ্যা ব্যতীত কখনও মন্ত্র জপ করিতে পারিবে না এবং কাহারও নিকট মন্ত্র প্রকাশ করিতে পারিবে না।

† “স্বমন্ত্রে নোপদেষ্টব্যো বক্তব্যন্ত ন সংসদি।

গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং ব্রহ্মণীয়ং শরীরবৎ ॥”

(ঐ ২।১৪৬ সংখ্যাহৃত শ্রীনারদপঞ্চরাত্র-বাক্য)

অর্থাৎ শিষ্য স্বীয় গুরুগৃহিষ্ট মন্ত্র কাহাকেও উপদেশ দিবে না এবং জনসমক্ষে প্রকাশও করিবে না; শাস্ত্র অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত কিংবা পূজাদিবিষয়ক গ্রন্থ গোপনে রাখিবে এবং মন্ত্র কেহবৎ উহা রক্ষা করিবে।

নির্দিষ্ট ভক্তের কর্ণে বলিয়াছিলেন, না বহু ভক্তের সম্মুখে উচ্চৈঃস্বরে উপদেশ দিয়াছিলেন? ‘মন্ত্রে’র জ্ঞায় ইহা অপরের নিকট অপ্রকাশ্য না মনে মনে জপ্য, ইহা কি শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়া দিয়াছিলেন, অথবা ইহা সর্বজন্য বলিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন? লোকশিক্ষকলীল শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরণ ও শিকার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মহামন্ত্র অপর বিষ্ণু-মন্ত্রের জ্ঞায় কেবলমাত্র জপ্য নহেন, তাহা উচ্চৈঃস্বরেও কীর্তনীয়। ইহা যে কষ্ট-কল্পনা নহে, তাহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিজ আচরণের মধ্যে বহু ক্ষেত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। পরে তাহা বিবৃত হইবে।

অসংখ্যাত কীর্তন

এখন একটা সন্দেহ এই যে, ‘মন্ত্রে’র জ্ঞায় ‘মহামন্ত্র’ যখন কেবল জপ্য নহে, উচ্চৈঃস্বরেও কীর্তনীয়, তখন কি ‘মন্ত্রে’ বৈরূপ সংখ্যা রাখিবার অপরিহার্য্য বিধি আছে, ‘মহামন্ত্রে’ও কি সেইরূপ কোন বিধি নাই? কারণ, শ্রীপ্রভুর উপদেশে স্পষ্টই ক্রত হয়,—

“সর্বজন্য বল’, ইথে বিধি নাহি আর ॥”

অর্থাৎ মহামন্ত্র সর্বজন্য বল—কীর্তন কর, ইহাতে অতী কোন বিধি নাই অর্থাৎ কীর্তন করাই একমাত্র বিধি, ইহাতে অতী কোন বিধির অবকাশ নাই।

ইহাই কি প্রভু-বাক্যের তাৎপর্য্য? শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তিগুলি পুনরায় উদ্ধার করিয়া প্রভু-বাক্যের তাৎপর্য্য অল্পসন্ধান করা যাউক,—

“প্রভু বলে,—‘কহিলাও এই মহামন্ত্র।

ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নিব্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বজন্য বল’, ইথে বিধি নাহি আর ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।১৭-১৮)

উপরি-উক্ত প্রভু-বাক্যের চারিটা চরণের পূর্ণাপর সঙ্গতি করিলে ইহাই স্পষ্টভাবে উপলব্ধি হয় যে, নির্বন্ধসহকারে অর্থাৎ নিয়মিতভাবে 'সংখ্যা' রাখিয়া 'জপ' ও 'সর্বক্ষণ বলি' অর্থাৎ কীর্তন করাই 'মহামন্ত্র'-গ্রহণের একমাত্র বিধি, তন্ত্র আর অর্থাৎ দ্বিতীয় বিধি ইহাতে নাই। এতদ্ব্যতীত অন্য অর্থ করিলে পূর্ণাপর বাক্যের সঙ্গতি হয় না। যদি 'সর্বক্ষণ বলি' অর্থাৎ কীর্তন করা ব্যতীত মহামন্ত্র-গ্রহণের আর কোন বিধি নাই বা নির্বন্ধ-সহকারে অর্থাৎ সংখ্যাতভাবে গ্রহণের কোন বিধিই নাই,—এইরূপ ভ্রান্ত্যর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পূর্ণপয়ারের চরণে যে নির্বন্ধ করিয়া জপের বিধি আছে, তাহা নিরর্থক হয়। সুতরাং পূর্ণ পয়ারের চরণে যে নির্বন্ধ-সহকারে 'মহামন্ত্র'-গ্রহণের বিধি, তদ্ব্যতীত অন্য কোন দ্বিতীয় বিধি অর্থাৎ অন্যান্য 'মন্ত্র'-জপের জ্ঞান (যাহা শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসের ১৭শ বিলাসের জপসংখ্যা-নিয়ম-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে) কোন নির্দিষ্ট কালাকালাদি বা দীক্ষা-পুরস্কারাদির বিধি নাই, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে; ইহা সর্বক্ষণ বলিবার আদেশের মধ্যেই পরিস্ফুট হইয়াছে।

কেহ কেহ বলিতে পারেন,—'প্রভু-বাক্যের অন্য অর্থও ত' করা যায়,—মহামন্ত্র-জপকালে নির্বন্ধসহকারে অর্থাৎ সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হইবে, আর সর্বক্ষণ বলিবার অর্থাৎ কীর্তন করিবার সময় কোন বিধির অপেক্ষা থাকিবে না অর্থাৎ জপ করিবার সময় মাত্র সংখ্যাতভাবে জপ করিবার বিধি, সর্বক্ষণ কীর্তন করিবার কালে সংখ্যা রাখিবার আবশ্যকতা বা কোন প্রকার বিধি থাকিবে না।'

এই অর্থ গ্রহণ করিলে সর্বক্ষণ মহামন্ত্র-কীর্তনকারী শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীনাথচার্য্য তথা অন্যান্য শ্রীগৌরপার্ষদবর্গের আচরণময়ী শিক্ষা নিরর্থক হইয়া পড়ে। ইহা স্থানান্তরে বিশদভাবে বিবৃত হইবে।

এখানে একটা প্রশ্ন হইতে পারে,—যখন ‘মহামন্ত্র’ সর্বক্ষণ বলিবার, কহিবার বা কীৰ্ত্তন করিবার বিধি রহিয়াছে, তখন কি বাস্তাদি-যোগেও তাহা গীত হইতে পারেন ?

বাস্তাদিযোগে কীৰ্ত্তন

‘মহামন্ত্র’ বাস্তাদি-যোগে গীত হইলে যদি তাহাতে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নির্দিষ্ট একমাত্র বিধি যে নির্বন্ধ-সহকারে অর্থাৎ ‘সংখ্যা’ রাখিয়া নাম-কীৰ্ত্তন, উহার বাধা হয়, তবে ‘মহামন্ত্র’ কিরূপে গীত-বাস্তাদি-যোগে কীৰ্ত্তিত হইবেন ? শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং এবং ভক্তগণের সহিত গীত-বাস্তাদিযোগে যে-সকল কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, যাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত ও বর্ণন ‘শ্রীচৈতন্যভাগবতে’, ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’, ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে’, ‘শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্যে’, শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চায়, ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে’, শ্রীগোস্বামিগণের স্তবাদিতে দৃষ্ট ও শ্রুত হয়, তাহাতে কোথায়ও গীত-বাস্তাযোগে অসংখ্যাতভাবে ‘মহামন্ত্র’-সংকীৰ্ত্তনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না ; তবে যদি কেহ শ্রীমন্নহাপ্রভুর ‘মহামন্ত্র’-উপদেশ-লীলাঙ্গিক শ্রীচৈতন্য-ভাগবত-খুত পদ গীতবাস্তা-যোগে কীৰ্ত্তন করেন, তখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলার অন্তর্গতরূপেই সেই ‘মহামন্ত্র’ অসংখ্যাতভাবে কীৰ্ত্তিত হইতে পারে ; কিন্তু তাহা কেবল মহামন্ত্রের অনুশীলন নহে ; কারণ, ‘মহামন্ত্র’-রূপে বা কীৰ্ত্তনে ‘অসকল’-আবৃত্তির উপদেশ আছে এবং সেই ‘অসকল’ (বহুবচন)-আবৃত্তির মধ্যেই সংখ্যা রাখিবার বিধি আছে। তাই শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার ভক্তগণের দ্বারা যে আচরণ করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়,—

“প্রভু বলে,—‘জান’ ‘লক্ষ্মণ’ বলি কা’রে ?

প্রতিদিন লক্ষ-নাম যে গ্রহণ করে’ ॥”

(চৈ ভা অ ৯।১২১)

“প্রভু কহে,—‘বৃদ্ধ হইলা ‘সংখ্যা’ অন্ন কর’ ।’

সিদ্ধদেহ তুমি, সাধনে আশ্রয় কেনে কর’ ।’

* * * *

এবে অন্ন সংখ্যা করি’ কর’ সঙ্কীৰ্তন ॥”

(চৈ চ অ ১১২৪, ২৬)

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর গাহিয়াছেন,—

“হাসিয়া কহিলা প্রভু ভক্ত সভাকারে ।

‘এই মোর হরিনাম দেহ’ যবে যবে ॥

নবদীপে ঝল-বৃদ্ধ বৈসে যত জন ।

চণ্ডাল, দুর্গতি আর সজ্জন-দুর্জন ॥

সভারে লিখাও হরিনাম গ্রন্থি করি’ ।

অনায়াসে সব লোক ষাউ ভব তারি’ ॥”

(শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, মধ্য, ১১৮ পৃঃ, গোড়ীয়-সং ৫২-৫৪)

মহামন্ত্ররূপী শ্রীগৌরহরির আচরণ

স্বয়ং শ্রীনাথ-সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীগৌরহরির নিজে আচরণ করিয়া জীবকে কি শিক্ষা দিয়াছেন, সৰ্বাগ্রে অনুসন্ধান করা যাউক । শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু তাঁহার ‘স্তবমালা’র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে স্তব করিয়া বলিতেছেন,—

“হরে কৃষ্ণোত্থ্যৈঃ স্মৃতিতরঙ্গনো নামগণনা-

কৃতপ্রস্থিঃ শ্রীশঙ্করকটিস্থত্রোজ্জলকরঃ ।

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্ঘলমূলখেনাঙ্কিতভূজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোবাশ্রুতি পদম্ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ১ম অষ্টক, ৫ম স্লোক)

শ্রীগৌড়ীসবেদাস্তাচার্য শ্রীবল্লভেব বিজ্ঞাত্বগ-প্রভু উক্ত শ্লোকের
টীকা লিখিয়াছেন,—

“হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্রপ্রতীকগ্রহণম্ । যোড়শনামাখ্যনা দ্বাত্রিংশ-
দক্ষরেণ মন্ত্ৰেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন যুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা
বস্ত সঃ ; নান্নামুচ্চারিতানাং গণনায়ে কৃত্য যা গ্রন্থিশ্রেণী,
তয়া স্তভগং স্তব্ধং কটিন্দ্রম্, তেন তদধ্বলেনোজ্জ্বলঃ কবো বামহস্তো
বস্ত সঃ ।”

উচ্চৈঃস্বরে ‘হরৌ কৃষ্ণ’ ইত্যাদি মহামন্ত্রগ্রহণে যাহার রসনা নৃত্যরত,
যাহার বামহস্ত উচ্চারিত নামসমূহের সংখ্যারক্ষণার্থ রচিত গ্রন্থিশ্রেণীতে
বিভূষিত কটিন্দ্রদ্বারা সমুজ্জ্বল, যাহার নয়নযুগল আয়ত এবং যাহার
ভুজযুগল সুদীর্ঘ অর্গলযুগলের বিলাসে বিভূষিত অর্থাৎ অর্গলযুগলের
স্তায় সুদীর্ঘ, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনরায়ও আমার দৃষ্টিমার্গ প্রাপ্ত
হইবেন কি ?

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভুর উক্ত শ্লোক হইতে অতি স্পষ্টভাবে প্রমাণিত
হইতেছে যে, লোকনিক্ক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু উচ্চৈঃস্বরে ও নির্বন্ধ-
সহকারে অর্থাৎ সংখ্যাতভাবে যোলনাম-বত্রিশাক্ষর-মহামন্ত্র-উচ্চকীর্তনের
আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আচরণ ও শ্রীল শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী
প্রভুর লিখিত অনুশাসন অপেক্ষা আর অধিক শ্রেষ্ঠ প্রমাণ কি
হইতে পারে ?

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতের মঙ্গলাচরণেও শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবের উচ্চৈঃস্বরে যোলনাম-বত্রিশাক্ষর মহামন্ত্র-গ্রহণের শিক্ষা
প্রচার করিয়াছেন,—

“শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরে কৃষ্ণেতি-বর্ণকাঃ ।

মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমপি বিজয়তাং তদাহবরাঃ ॥”

ইহার টীকায় শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভু বলিয়াছেন,—

“তেন দ্বাত্রিংশদক্ষরো নামমন্ত্রো বোধ্যতে । তদাহ্বয়ঃ—
কৃষ্ণনামানি ।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীমুখ হইতে নিঃসৃত শ্রীহরির সম্বোধক ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি দ্বাত্রিংশদক্ষরাত্মক নামমন্ত্র জগজ্জনকে প্রেমপ্রবাহে নিমজ্জন করিতে করিতে সর্বোৎকর্ষে অবস্থান করুন ।

শ্রীকৃষ্ণগোপালী প্রভুর এই উক্তির দ্বারাও শ্রীমন্নহাপ্রভু যে, উচ্চৈঃস্বরে জগন্মঙ্গল শ্রীমহামন্ত্র কীর্তন করিতেন, তাহা প্রমাণিত হইতেছে । ‘আহ্বান’ উচ্চৈঃস্বরেই হয় এবং উচ্চৈঃস্বরে না হইলে জগজ্জীবের শ্রুতি-গোচরও হইতে পারে না । তাই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুগবর শ্রীল রঘুনাথদাসও শ্রীমন্নহাপ্রভুর গোড়ীয়গণের প্রতি সংখ্যাত-ভাবে ‘মহামন্ত্র’-কীর্তনের উপদেশের কথা ঐরূপে স্পষ্টভাষায় গান করিয়াছেন,—

“নিজছে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ প্রভুরিমান্
হরে কৃষ্ণেত্যেবং গণনবিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ।
বৈতিপ্রায়াঃ শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্
শচীহুহুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্ততি পুনঃ ?”

(স্তবাবলী—শ্রীচৈতন্যষ্টক, ৫ম শ্লোক)

যে প্রভু জগতে এই গোড়ীয়গণকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া “হে গোড়ীয়গণ ! সংখ্যা-নির্ণয়সহকারে ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদিরূপ মহামন্ত্র কীর্তন কর”,—পিতার ছায় তাঁহাদিগকে এইরূপ শিক্ষা উপদেশ করিয়া-
ছিরোন, সেই শ্রীশচীনন্দন পুনরায় আমার নয়ন-পথের পথিক হইবেন কি ?

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ সংখ্যাপূর্বক উচ্চৈঃশব্দে মহামন্ত্র-
কীৰ্ত্তনকারী শ্রীগৌরহরির নাম উল্লেখ করিয়া জগজ্জীবের প্রতি আশীর্বাদ
জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

“বধ্নু প্রেমভরপ্রকম্পিতকরো গ্রন্থীন্ কটীভোরকৈঃ

সংখ্যাতুং নিজলোকমঙ্গল-হরেকৃষ্ণোতি নাম্নাং জপন্ ।

অশ্রুদাতমুখঃ স্বমেব হি জগন্নাথঃ দিদৃক্ষুর্গতা-

য়াটৈর্গৌরতনুর্বিবলোচনমুদং তবন্ হরিঃ পাতু বঃ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত ৩।১৬)

স্বীয় অখিললোকমঙ্গল ‘হরে কৃষ্ণ’-নাম জপ করিতে করিতে এবং
নামসংখ্যা-রক্ষার জন্য স্বীয় কটীস্থিত্রে গ্রন্থি দিতে দিতে প্রেমাতিশয়াবশতঃ
যাঁহার কল্পযুগল কম্পিত হইতেছে, যিনি আপনারই অভিন্নরূপ শ্রীজগন্নাথ-
দেবের দর্শন-লালসায় অশ্রুদাতমুখে গমনাগমন করিয়া লোক-লোচনানন্দ
বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরানন্দ-শ্রীহরি তোমাদিগকে ব্রহ্মা করুন ।

শ্রীশ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে সংখ্যাত-
মহামন্ত্র-জপকারিরূপে বন্দনা করিয়াছেন,—

“জয় নবদ্বীপ-নবপ্রদীপ,-প্রভাবঃ পাবগুগজৈকসিংহঃ ।

স্বনামসংখ্যাজপসূত্রধারী, চৈতন্যচন্দ্রো ভগবান্মুরারিঃ ॥”

(চৈ ভা য ৫।১)

যিনি নবদ্বীপের নবীন প্রদীপস্বরূপ, যিনি পাবগুরূপ কুঞ্জরগণের
দমনে অধিষ্ঠিত সিংহসদৃশ এবং যিনি ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নিজনামসমূহের
জপ-সংখ্যা-রক্ষার নিমিত্ত সংখ্যানির্ণায়ক গ্রন্থিবিধিষ্ট সূত্র ধারণ করিয়াছেন,
সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-নামক ভগবান্ শ্রীমুরারি জয়যুক্ত হউন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভু যে সর্বকৰ্ম সংখ্যা-নাম গ্রহণ করিতেন, তাহা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভু বৃন্দাবন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভু নীলাচল-লীলা-বর্ণনকালে বিশদভাবে প্রকাশ করিয়াছেন,—

“যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।
 তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥
 পশ্চাতে চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 পড়য়ে আনন্দধারা শ্রীঅঙ্ক বহিয়া ॥
 সংখ্যা-নাম লইতে যে-স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥
 তুলসীরে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম ।
 এ ভক্তিব্যোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ?
 পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।
 তাহা যে মানরে, সে-ই জন্ম পায় ব্রহ্ম ॥”

(চৈ ভা অ ৮।১৫৭-৬২)

সংখ্যাত-ভাবে সর্বকৰ্ম মহামন্ত্র-কীর্তনের আদর্শলীলা-প্রকটকারী শিক্ষাগুরু শ্রীসৌর-নারায়ণের শিক্ষা গ্রহণ না করিলে যে জীবের ব্রহ্ম নাই, ইহা শ্রীচৈতন্যলীলার শ্রীব্যাস বক্তনির্বোধে জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভু পর্যটন-কালেও নিরাক্ষ-সহকারে শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতেন । যখন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভু একাকী দীক্ষণদেশে ভ্রমণ করিবার জন্য উদ্ভোগী হইলেন, তখন শ্রীনিজ্যানন্দ-প্রভু অনেক চেষ্টা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস বিপ্রকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রভুর সঙ্গে প্রদান করিবার ইচ্ছা জ্ঞাপন-প্রসঙ্গে বলিলেন,—

“তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নাম-গণনে ।

জলপাত্র-বহির্কান বহিবে কেমনে ?”

(চৈ চ ম ৭।৩৭)

তখন শ্রীবল্লভ-ভট্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে শ্রীমদ্ভাগবতের স্ব-রচিত-টীকা শ্রবণ করাইবার জন্য তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীবল্লভ-ভট্টকে বলিলেন,—

“* * ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।

ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ।

বসি' কৃষ্ণনাম-সাত্ত করিয়ে গ্রহণে ।

সংখ্যা-নাম পূর্ণ মোর নহে বাক্তি-দিনে ॥”

(চৈ চ অ ৭।৭৮-৭৯)

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার আচরণ

এই ত' গেল শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর সংখ্যাত-ভাবে মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তন ও জপের আদর্শ ও শিক্ষা । শ্রীশ্রীগৌরশক্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জগৎকে কি শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাও আমরা ‘শ্রীভক্তিরস্বাকর’ ও ‘প্রেমবিলাস’ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাই,—

“হরিনাম-সংখ্যা-পূর্ণ ততুলে করয় ।

সে ততুল পাক করি' প্রভুরে অর্পয় ॥”

(শ্রীভক্তিরস্বাকর ৪।৫০)

“জগন্ময় নামগ্রহণ শুন ডাই সব ।

যে কথা-প্রবণে লীলার হয় অনুভব ॥

নবীন সুভাসন আনি' দুই পাশে ধরি' ।

এক শূন্যপাত্র, আর পাত্রে ততুল ভরি ॥

একবার জপে হোলনাম বত্রিশ-অক্ষর ।
 এক তুলু বাথেন পাত্রে আনন্দ-অক্ষর ॥
 তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত লয়েন হরিনাম ।
 তা'তে যে তুলু হয়, লৈয়া পাকে যান ॥
 সেই শে তুলু মাত্র রক্ষন করিয়া ।
 ভক্ষণ করান প্রভুকে অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥”

(প্রেমবিলাস, ৪র্থ বি)

শ্রীনামাচার্যের আচরণ

এই গেল পরমেশ্বরী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-ঠাকুরাণীর আচরণ । এখন
 শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার যে শক্তি-দ্বারা জগতে শ্রীহরিনামের মহিমা ও
 শ্রীহরিনামের কীর্তন-বিধি জগৎকে শিক্ষাদানের জন্ত শ্রীনামাচার্য্যরূপে
 জগতে প্রকট করিয়াছিলেন, সেই শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের আচরণে আমরা
 কি পাই ?—

“হরিদাস-ঠাকুর-শাখার অদ্ভুত চরিত ।

তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥”

(চৈ চ আ ১০।৪৩)

“নির্জন-বনে কুটীর করি’ তুলসী-সেবন ।

রাত্রি-দিনে তিন লক্ষ নাম-সঙ্গীর্জন ॥”

(চৈ চ অ ৩৯৯)

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস রামচন্দ্র খাঁর প্রেরিত বৈজ্ঞানিক বর্ণনাছিলেন,—

“কোচিনামগ্রহণ-যজ্ঞ করি একমাসে ।

এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি’ শেষে ॥”

(চৈ চ অ ৩১২৩)

শ্রীনাথচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস সংখ্যা রাখিয়া শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন, এই কথা যেরূপ একদিকে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর বাক্যে জানিতে পারা যায়, আবার অপর দিকে তিনি উচ্চৈঃস্বরে সেই নির্বন্ধিত নাম কীৰ্ত্তন করিতেন, তাহাও জানা যায়,—

“একদিন হরিদাস গোস্বামিতে বসিয়া ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করেন উচ্চ করিয়া ॥”

(চৈ চ অ ৩২২৭)

ঠাকুর শ্রীহরিদাসের এই উচ্চনাম-সংকীৰ্ত্তন করিবার সময় জীবমোহিনী মায়া যখন শ্রীনাথচার্য্যের সমীপে উপস্থিত হইল, তখন শ্রীনাথচার্য্য মায়াকে বলিলেন,—

“সংখ্যা-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন এই ‘মহামন্ত্র’ যন্ত্রে ।

তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥

যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্ত নহে, না করি অন্য কাম ।

কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে, হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥

ঘরে বসি’ শুধু তুমি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

নাম সমাপ্ত হৈলে করিষু তব শ্রীতি-আচরণ ॥’

এত বলি’ করেন তেঁহো নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সেই নারী বসি’ করে’ শ্রীনাম শ্রবণ ॥”

(চৈ চ অ ৩২৩৮-৪১)

শ্রীচৈতন্যভাগবতে হরিনদী-গ্রামের এক দুৰ্জ্জন ব্রাহ্মণ শ্রীল হরিদাসের উচ্চ নাম-কীৰ্ত্তন শুনিয়া অসহিষ্ণু হইয়া শ্রীনাথচার্য্যকে বলিয়াছিলেন,—
“হরিনাম মনে মনে জপ করাই শাস্ত্রের আদেশ; উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-গ্রহণের কথা কোন শাস্ত্রে নাই। এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের বিচারসভা আহ্বান করিয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মত খণ্ডন করা হইবে।” ওহুতরে

শ্রীনাথচার্য্য শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া জপ হইতেও হরিনাম-কীর্তনের শ্রেষ্ঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গ শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ড ১৬শ অধ্যায়ের শেষভাগে বর্ণিত আছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্তঃ শ্রীমদ্রাহাগ্রভু বলিতেছেন,—

“হরিদাস ঠাকুর—মহাভাগবত-প্রধান।

প্রতিদিন নয় তেঁহ তিনলক্ষ নাম ॥”

(চৈ চ অ ৭।৪৬)

শ্রীনাথচার্য্য তাঁহার নির্ধাণ-লীলার অব্যবহিত পূর্বে যে আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই বা আমরা কি শিক্ষা পাই ?—

“দেখে,—হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন।

মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা-সংকীৰ্তন ॥

গোবিন্দ কহে,—‘উঠ, আসি’ করহ ভোজন।’

হরিদাস কহে,—‘আজি করিসু লজ্বন ॥

সংখ্যা-কীর্তন পূরে নাহি, কেমনে খাইমু ?

মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষি সু ?”

(চৈ চ অ ১১।১৭-১৯)

“প্রভু কহে,—‘কোন ব্যাধি, কহ ত’ নির্ণয় ?

তেঁহো কহে,—‘সংখ্যা-কীর্তন না পূরয় ॥’

(চৈ চ অ ১১।২৩)

শ্রীনাথচার্য্যের এই সকল আচরণ ও বাণী অতি স্পষ্টভাবে প্রমাণ করিতেছে যে, তিনি সংখ্যা রাখিয়াই, মহামন্ত্র গ্রহণ করিতেন, কখনও অসংখ্যাত নাম জপ বা কীর্তন করিতেন না।

বহনদশাশ্রম শ্রীগোপীনাথের আচরণ

শ্রীরাম-রামানন্দের ভ্রাতা শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক শ্রীপ্রতাপরুদ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র (বড়জেনা)-কর্তৃক প্রাণদত্তার্থ বহনদশাশ্রম হইয়া ইত্যামধ্যে নীত হইবার কালেও সংখ্যা রাখিয়া মহামন্ত্র জপ করিয়াছিলেন,—

“গোপীনাথ নির্ভয়েতে নয় কৃষ্ণনাম ।

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ কহে অবিশ্রাম ॥

সংখ্যা লাগি’ দুই-হাতে অঙ্গুলিতে লেখা ।

সহস্রাদি পূর্ব হৈলে, আগে কাটে রেখা ॥”

তিনি’ মহাপ্রভু হইলা পরম আনন্দ ।

কে বুঝিতে পারে গোরের রূপা-ছন্দবন্ধ ?”

(চৈ চ অ. ৩।৫৬-৫৮)

রাজদ্বারে নীত হইয়াও শ্রীগোপীনাথ সংখ্যা-নাম পরিত্যাগ করেন নাই । তখন সঙ্গে শ্রীভুলসীমার মালিকা রাখিবার ক্রমোৎসাহ না থাকিলেও করে ও আগে সংখ্যা রাখিয়াছিলেন । এই সকল উদাহরণ হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, মহামন্ত্রকীর্তনকারীর পক্ষে সর্বকালে ও সর্বাবস্থায় সংখ্যা রাখা অপরিহার্য্য । মহামন্ত্র-গ্রহণের স্থান-কালের বিচার নাই বটে, কিন্তু একমাত্র অপরিহার্য্য বিধি এই যে, সংখ্যাপূর্বক নাম-গ্রহণ—তাহা পালন করিতেই হইবে ।

শ্রীল কনুনাথের আচরণ

শ্রীশ্রীগৌরপার্বদ শ্রীল কনুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর শ্রীকৃষ্ণকন্যাকে দৈনিক ভজনকৃত্যের কথা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বর্ণন করিয়াছেন—

তাহাতেও দেখিতে পাওয়া যায়,—শ্রীল রঘুনাথ নিরুদ্ব-সহকারে লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিতেন,—

“সহস্র দণ্ডবৎ করে, লক্ষ লক্ষ নাম ।

তুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরনাম ॥”

(চৈ চ আ ১০৯৯)

ষড়্গোস্থানীর আচরণ

শ্রীল-শ্রীনিবাসাচার্য-প্রভু-কৃত ‘ষড়্গোস্থান্যষ্টকে’ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-শ্রীরঘুনাথবৃন্দ-শ্রীশ্রীজীব-শ্রীগোপালভট্ট-গোস্থান্য-প্রভু আচার্য্যবৃন্দের নিরুদ্ব-সহকারে শ্রীহরিনামগ্রহণের আদর্শের কথা স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ আছে,—

“সংখ্যাপূর্বকনামগাননতিভিঃ কলাবসানীকৃতৌ

নিজাহারবিহারকাদিবিজিতৌ চাত্যস্তদোনৌ চ যৌ ।

রাধাকৃষ্ণগুণস্বতের্মধুরিমানন্দেন সম্মোহিতৌ

বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥”

(শ্রীষড়্গোস্থান্যষ্টক—৬)

এইস্থানে ‘সংখ্যাপূর্বক-নামগান’-শব্দের দ্বারা মহামন্ত্রের কেবলমাত্র জপকালেই সংখ্যা রাখিতে হয়,—এই মন্তবাদও নিরস্ত হইয়াছে । ‘গান’ অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনাদির সময়ও ষড়্গোস্থানী সংখ্যা রাখিয়া মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, প্রমাণিত হইতেছে ।

শ্রীজীবপ্রভুর শিক্ষানিষ্যক্তদের আচরণ

শ্রীল-গোস্থান্যবর্ণের অল্পমত মধ্যস্থগীয় আচার্য্যগণ, যথা শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, শ্রীল শ্রীমানন্দপ্রভু—সকলেই সংখ্যাত-

মহামন্ত্র গ্রহণ করিতেন ; যথা—শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভু-সম্বন্ধে শ্রীহেমন্ত
ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীবহ্ননন্দনদাস প্রভু ‘কর্ণানন্দ’ লিখিয়াছেন,—

“সংখ্যা করি’ হরিনাম লয় অহরেক ।

গ্রহ-দরশনে যায় আর অহরেক ॥”

(কর্ণানন্দ, বহরমপুর নং, ১ম নির্ধাস, ৪ পৃষ্ঠা)

‘প্রেমবিলাসে’ শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রভুর মহামন্ত্রবাজনের
প্রণালী এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“হরিনামে নরোত্তমের এক বৎসর গেল ।

তদবধি সে সাধন রাত্রিদিন কৈল ॥

তুই লক্ষ নাম-সাধন নিভুতে বসিয়া ।

সংখ্যা-নাম লয় বসি’ রাত্রিতে জাগিয়া ॥

• • •

নরোত্তম লক্ষ-নাম লয় সংখ্যা করি’ ।

নাম লৈলে গৌরান্দের সর্বশক্তি ধরি ॥”

(প্রেমবিলাস, বহরমপুর নং, ১১শ বি, ১১৮, ১২৮ পৃঃ)

“যখন অবসর, তখন লয়েন হরিনাম ।

এই মত লক্ষ-সংখ্যা আছরে প্রমাণ ॥”

(ত্রি—১৭শ বি)

‘শ্রীভগবানন্দ-প্রকাশে’ শ্রীভগবানন্দপ্রভুর সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—

“লক্ষ-নাম রাত্রি-দিনে করয়ে সাধন ।

গোবিন্দ-দর্শনে আর সাধু দরশন ॥”

(২য় দঃ)

শিষ্যপারম্পর্যে আচরণ

শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভু শ্রীবীরহাচৌরকে মন্ত্র ও মহামন্ত্রের ক্লিরূপ উপদেশ দিগাহিলেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীনরহরি চক্রবর্তী এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“পূর্বে কহিলেন যাহা, তাহা স্মরাইয়া ।

রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্রদীক্ষা দিলে হর্ষ হঞা ॥

শ্রীকাম-গায়ত্রী-অর্থ বসে শুনাইলা ।

হরিনাম-জপের মিস্রক করাইলা ॥”

(শ্রীভক্তিরসাকর ৩২৬২-৬৩)

শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভুর অন্তান্ত শিষ্যগণ ক্লিরূপভাবে মহামন্ত্রের কৌতুক করিতেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীবৃন্দনন্দনদাস ‘কর্ণানন্দে’ এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“রামকৃষ্ণ চট্টরাজ প্রভুর এক শাখা ।

তাহার মহিমা-গুণ কি করিব লেখা ॥

হরিনামে রত সদা লয় হরিনাম ।

সংখ্যা-করি’ জপে’ নাম সদা অবিশ্রাম ॥

* * *

তবে সেই কলানিধি চট্টরাজ-নাম ।

সদা হরিনাম জপে’ এই তাঁর কাম ॥

প্রভু কহে,—তুমি চৈতন্তের প্রিয়তম ।

লক্ষনাম জপ’ তুমি করিয়া নিয়ম ॥

* * *

কাকনগড়িয়া-গ্রামে প্রভু শুভগণ ।

একেক লক্ষ হরিনাম করেন নিয়ম ॥

দিবসে না লয় নাম রাত্ৰিকালে বসি’ ।

কেশে ডোরে চালে বাকি’ লয় নাম হানি’ ॥

তাহার* ঘরণী সূচরিতা বুদ্ধিমত্তা ।
 শ্রীশৈবরীর কৃপাপাত্রী অতি সূচরিতা ॥
লক্ষ হরিনাম যিহো করেন গ্রহণ ।
 কপে কপে মহাপ্রভুর চরিত কথন ॥

* * *
 কণপুর কবিরাজে প্রভু দয়া কৈলা ।

** * *
লক্ষ হরিনাম যিহো করেন গ্রহণ ॥

* * *
 শ্রীবল্লীদাস ঠাকুর বেই মহাশয় ।
 প্রভুর প্রিয় লাখা হয় মধুর আশয় ॥
 হরিনামে রত সদা লয় হরিনাম ।
সংখ্যা করি' জপে' নাম সদা অবিলম্ব ॥

* * *
 রামচরণ চক্রবর্তী প্রভুর সেবক ।
 তাঁ'র যত শিষ্যগণ কহিব কতেক ॥
লক্ষ হরিনাম জপে' সংখ্যা করিয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-কথা কহে আশ্বাদিয়া ॥

* * *
 প্রভুর কৃপাপাত্র এক চট্ট কৃষ্ণদাস ।
লক্ষ হরিনাম জপে', নামেই বিশ্বাস ॥

* * *
 প্রভুর পরম প্রিয় শ্রীমথুরাদাস ।
 হরিনাম জপে' সদা পরম উজ্জাস ॥

* গোস্বামী চক্রবর্তীর ।

তথায় শ্রীআম্বারাম প্রভুর প্রিয়দাস ।
সদা হরিনাম জপে' সংসারে উদাস ॥

শ্রীহর্গদাস-নাম প্রভুর নিজ দাস ।
সদা হরিনাম জপে' অন্তরে উল্লাস ॥

আর এক সেবক শ্রীগোকুলানন্দদাস ।
সদা হরিনাম জপে', নামেতে বিশ্বাস ॥

তথাতে করিলা দয়া বল্লবী কবিপতি ।
পদাশ্রয় পাইয়া বিঁহো হইলা সুকৃতী ॥
হরিনাম জপে' সদা করিয়া নিয়ম ।
লক্ষ হরিনাম বিনা না করে' ভোজন ॥

তবে প্রভু কৃপা কৈলা নিমাই কবিরাজে ।
রূপ কবিরাজের ভ্রাতা খ্যাত অগ-মাধে ॥
লক্ষ হরিনাম জপে' সংখ্যা যে করিয়া ।
সংকীর্ণনে নৃত্য করে' স্থখাবিষ্ট হইয়া ॥

তা'র পর কৃপা কৈল শ্রীমন্ত চক্রবর্তী ।
পদাশ্রয় পাইয়া বিঁহো হইলা কৃতকীর্তি ॥
লক্ষ হরিনাম লয়', নামেতে বিশ্বাস ।
বড়ই রসিক ভিঁহো, সংসারে উদাস ॥

শ্রীশ্যামসুন্দরদাস সরল ব্রাহ্মণ ।
 লক্ষ হরিনাম বিহো করেন গ্রহণ ॥
 প্রেমী হরিরাম আর যুক্তারাম দাস ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা, অন্তর উল্লাস ॥
 সবে মিলি' একত্রেতে করেন ভোজন ।
 লক্ষ হরিনাম সবে করেন গ্রহণ ॥

(কণ্ঠানন্দ, বহুব্রহ্মপুর গং, ১ম নির্ধাস ১০-২৪ পৃঃ)

শ্রীশ্রীজগাই-মাধাইর আচরণ

শ্রীশ্রীনিতাই-গোয়ের রূপা পাইবার পর শ্রীশ্রীজগাই-মাধাই নির্বাক-
 সহকারে শ্রীমহামন্ত্র গ্রহণ করিতেন, তাহা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্ত-
 ভাবতে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

“জগাই-মাধাই ছই চৈতন্ত-রূপায় ।
 পরম ধ্যানিকরূপে বসে নদীয়ায় ॥
 উষঃকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে ।
 ছই লক্ষ কৃষ্ণনাম গয় প্রতিদিনে ॥”

(চৈ ভা য ৩৫১৪-৫)

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রীঅকস্মৎ অলঙ্কার-অপহরণেচ্ছ দৃষ্ট্যমেনাপত্তি
 যখন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর রূপায় শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শরণাপন্ন হইলেন,
 তখন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর উপদেশানুসারে দৃষ্ট্যাপনসহ দৃষ্ট্যবৃত্তি
 পরিত্যাগপূর্বক সদাচার-পরায়ণ হইয়া সংখ্যাপূর্বক শ্রীহরিনাম গ্রহণ
 করিয়াছিলেন,—

“ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি' অনাচার ।
 সবে লইলেন অতি সাধু-ব্যবহার ॥

সবেই লয়েন হরিণাম লক্ষ লক্ষ ।

সবে হইলেন বিকৃত্তজি-বোগে লক্ষ ॥”

(চৈ ভা অ ৫৬২৭-২৮)

শ্রীনাথচার্য্যের শিষ্যের আচরণ

শ্রীরামচন্দ্র খাঁর প্রেরিত বেত্তা শ্রীনাথচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের শরণাপন্ন হইবার পর ঠাকুরের আদেশে সংখ্যাপূর্ব্বক শ্রীহরিণাম গ্রহণ করিতেন,—

“মাথা মুড়ি’ একবজ্রে রহিল সেই ঘরে ।

রাত্রি-দিনে ত্রিম লক্ষ নাম গ্রহণ করে’ ॥”

(চৈ চ অ ৩১৩২)

তপনমিত্রের প্রতি প্রত্নপদেশ

শ্রীতপন-মিত্র শ্রীমন্নহাপ্রভুকে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু মিত্রকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন,—

“রাত্রি-দিন নাম নয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥

• • •

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে-কিছু লক্ষ ।

হরিণাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে লক্ষ ॥

হরেণাম হরেণাম হরেণামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাভ্যেব নাভ্যেব নাভ্যেব গতিরক্ষা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক নাম বলি’ লয় মহামন্ত্র ।

যোল-নাম ত্রিংশ-অক্ষর এই তন্ত্র ॥

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাসুহৃৎ হ'বে ।

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥”

(চৈ ভা আ ১৪।১৪০, ১৪৩-৪৭)

পূর্বপক্ষ

এই স্থানে ‘খাইতে শুইতে রাজিদিন নাম-গ্রহণ’ কখনই সংখ্যা-পূর্বক হইতে পারে না । ভোজনের সময় দক্ষিণ-হস্তের ক্রিয়া চলিতে থাকে । সুতরাং তখন সেই হস্তের দ্বারা সংখ্যা রাখা সম্ভবপর হয় না । শ্রীমদ্রহা-প্রভুর কথিত “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” বলিতে শোচাদি-গমনকালও ‘সদা’-শব্দের অন্তর্ভুক্ত হয় । তখনই বা কিরূপে সংখ্যা রাখা সম্ভবপর হইতে পারে ? অথচ শ্রীভক্তিসন্দর্ভে (২৬৩ অঙ্কচ্ছেদে) শ্রীশ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও ‘শ্রীভগবান্নামকৌমুদী’ ও ‘সহস্রনাম’-ভাষ্য-ধৃত বাক্য এবং জটনৈক ক্ষত্রবধুর প্রতি ব্রাহ্মণের উপদেশের মধ্যে উখান, নিজা, প্রস্থান ভাবী গমন-প্রকৃতি যাবতীয় কার্যে এবং কুধা, তুফা, প্রস্থলনাদি যে-কোন অবস্থায় শ্রীগোবিন্দ-নাম উচ্চারণ করিবার উপদেশ দিয়াছেন, যথা—

“উক্তিষ্ঠতা প্রস্থপতা প্রস্থিতেন গমিস্থতা ।

গোবিন্দোক্তি সদা বাচ্যঃ কুতুহপ্রস্থলিতাদিষু ॥”

(শ্রীভক্তিসন্দর্ভ, ২৬৩ অঙ্কচ্ছেদধৃত শ্রীবিষ্ণুধর্ম-বাক্য)

শ্রীভক্তিসন্দর্ভের এই শাস্ত্রীয় উক্তির সহিত শ্রীমদ্রহাপ্রভুর “রাজিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে” (চৈ ভা আ ১৪।১৪০) এবং “খাইতে শুইতে যথাতথা নাম লয় । কাল, দেশ, নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥” (চৈ চ আ ২০।১৮)—এই উক্তির সঙ্গতি করিলে শ্রীভগবানের নাম সর্বকালে সর্বস্থানে গ্রহণ করিবার শাস্ত্রোপদেশ ও প্রভূপদেশ পাওয়া যায় । কিন্তু এই স্থানে শ্রীমদ্রহাপ্রভু শ্রীহরিনাম-সংকীর্তনের উপদেশের অব্যবহিত

পরেই 'শ্রীহরিনামদীপ পুরাণের 'হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্' শ্লোক এবং উহার অব্যবহিত পরেই যোলনাম বত্রিশ-অক্ষর-মহামন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীমন্নহাপ্রভুর ঐরূপ উক্তির ভঙ্গীর দ্বারা মহামন্ত্রই 'খাইতে শুইতে' সংখ্যাত-অসংখ্যাত যে-কোনভাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহাই প্রমাণিত হইতেছে।

সিদ্ধান্ত

যাহারা এইরূপ পূর্বপক্ষ করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত স্বকপোল-কল্পিত না হইয়া 'পড়ে, এছল শ্রীমন্নহাপ্রভু ও তাঁহারি পার্শ্বদগণের তথা শাস্ত্রের উপদেশ ও সদাচারের সহিত সঙ্গতি করিয়া লওয়া' অন্ত্যাবশ্যক নহে কি? 'শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তন' কথাটী শ্রীমন্নহাপ্রভু 'শ্রীভগবদ্গায়-সাধারণ'রূপেই উপদেশ করিয়াছেন; তাহা 'কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র-বিশেষ' এইরূপ করণা করিলে প্রভুর অন্তান্ত উপদেশ ও আচরণের সহিত সঙ্গতি হয় না। শ্রীবাণীনাথ দত্তাৰ্থ নীত হইয়াও সংখ্যা রাখিয়াই শ্রীহরিনাম করিয়াছিলেন। শ্রীভুক্তিসমর্ডে শ্রীবিষ্ণুধর্মের যে বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও শ্রীগোবিন্দ-নাম-কীৰ্ত্তনের কথা উক্ত হইয়াছে। সুতরাং "খাইতে শুইতে যথা-তথা নাম" গ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া যে অসংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে,—এইরূপ উপদেশ শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রদান করেন নাই; তিনি সর্বদাই মহামন্ত্রের মন্ত্রদ্বয়ের একটি বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছেন।

মহামন্ত্র ও শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনের বৈশিষ্ট্য

মহামন্ত্র ও শ্রীনামের কীৰ্ত্তন-প্রণালীর মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে (মধ্য ২৩।১৩-১২ সংখ্যায়) শ্রীমহামন্ত্র ও শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনের উপদেশ একসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে। "শ্রীকৃষ্ণনাম—মহামন্ত্র তনুহ হরিষে।"

(চৈ ভা ম ২৩।৭৫)—ইহা বলিয়া শ্রীমদ্রহাশ্রু যোগনাথ-বত্রিশ-অক্ষরাব্যক
মহামন্ত্র বলিলেন । এই প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইবার অব্যবহিত পরেই আবার
উপদেশ করিলেন,—

“দশ-পাঁচ মিলি’ নিজ হারেতে বসিয়া ।
কীৰ্ত্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥
‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’
সংকীৰ্ত্তন করিল এ তোমা’-সবাকারে ।
জ্ঞানী-পুত্রে-বাপে মিলি’ কর’ গিয়া ঘরে ॥”

“এই মত নগরে নগরে সংকীৰ্ত্তন ।
করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥
সবারে উঠিয়া প্রভু আলিঙ্গন করে’ ।
আপন গলার মালা দেয় সবাকারে ॥
হস্তে ভূষণ করি’ প্রভু পরিহার করে’ ।
অহনিশ ভাই সব, ভজহ কৃষ্ণে ॥’
প্রভুর দেখিয়া আশ্রিত কান্দে সর্ব-জন ।
কার-মনো-বাক্যে লইলেন সংকীৰ্ত্তন ॥
পরম আনন্দে সব নগরিয়োগণ ।
হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥
সুদল-মন্দিরা-শব্দ আছে সর্ব ঘরে ।
দুর্গোৎসব-কালে বাস্তব বাজাবারি তরে ॥
সেই সব বাস্তব, এবে কীৰ্ত্তন-সময়ে ।
পায়ের বারেন সবে সন্তোষ-হৃদয়ে ॥

‘হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম’।

এই মত নগরে উঠিল ব্রহ্ম-নাম ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।৭২-৮১, ৮৫-৯২)

কেহ কেহ শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর কথিত মহামন্ত্র-উপদেশমূলক পরারের সঙ্গে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনের উপদেশমূলক পরবর্তী পরারের যোজনা করিয়া মহামন্ত্রও অসংখ্যাতভাবে সংকীৰ্ত্তিত ও গীত হইতে পারেন,—এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। বস্তুতঃ শ্রীমদ্রাহাপ্রভু ‘হরয়ে নুমঃ’ ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ করিবার পরেই “সংকীৰ্ত্তন কহিল এ তোমা-সবাকারে।”—এইরূপ স্পষ্ট ভাষায় কোনটী সংকীৰ্ত্তন, তাহা বর্ণন করিয়াছেন। সেই সংকীৰ্ত্তনই জ্বী-পুত্র-বাণে মিলিয়া করিবার উপদেশ এবং নগরে নগরে স্বয়ং করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শব্দাদি সৰ্ব্ব বাস্তবযোগে “হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম।” (চৈ ভা ম ২৩।৯২)—এই ব্রহ্ম-নামই নগর-সংকীৰ্ত্তনরূপে গীত হইয়াছিল, মহামন্ত্র গীত হইবার কথা নাই। সেই ‘ব্রহ্ম-নাম’ ‘তারকব্রহ্ম-নাম’ অর্থাৎ মহামন্ত্র নহেন। নগরে সংকীৰ্ত্তিত ব্রহ্মনাম ও তারকব্রহ্ম-নামের স্বরূপের মধ্যে জড়ভেদ না থাকিলেও লীলাগত বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য আছে।

শ্রীমদ্রাহাপ্রভু বে-সকল মুখ্য নামের বা শ্রীকৃষ্ণনামের সংকীৰ্ত্তন অন্ততঃ শিক্ষা দিয়াছেন এবং নিজ লীলার মধ্যে স্বয়ং বিভিন্ন স্থানে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলেও এই সিদ্ধান্ত সমর্থিত হইবে।

প্রভুপদ্বিষ্ট শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন

ছাত্রগণ শ্রীনিমাই পণ্ডিতকে সংকীৰ্ত্তনের স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীনিমাই ছাত্রদিগকে শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনের পদ ও সংকীৰ্ত্তন-রীতি শিক্ষা দিয়াছিলেন,—

“শিষ্যগণ বলেন,—‘কেমন সংকীৰ্ত্তন?’

আপনে শিখায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

(হরে) হরয়ে মমঃ কৃষ্ণ ষাণ্ডবান্ন নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমদ্বসুদন ॥

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া ।

আপনে কীৰ্ত্তন করে’ শিষ্যগণ লৈয়া ॥”

(চৈ ভা ম ১৪০৬-৮)

শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রতিনিশার এবং শ্রীহরিবাসরে উষঃকাল হইতে
অহোরাত্র ভক্তগোষ্ঠী-সহিত শ্রীমদ্বহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন করিতেন ।
সেই সংকীৰ্ত্তন করিয়া, তৎসম্বন্ধে শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্রী-তনয়
শ্রীনারায়ণীনন্দন শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন লিখিয়াছেন,—

“শ্রীহরিবাসরে হরি-কীৰ্ত্তন-বিধান ।

নৃত্য আরম্ভিয়া প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবস্ত শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।

উঠিল কীৰ্ত্তন-ধ্বনি ‘গোপাল গোবিন্দ’ ॥

শুনহ চল্লিশ পদ প্রভুর কীৰ্ত্তন ।

যে বিকারে নাচে প্রভু জগত-জীবন ॥

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি, শচীর নন্দন নাচে রঙ্গে ।

বিহ্বল হইলা সব পারিষদ-সঙ্গে ॥”

(চৈ ভা ম ৮১৩৮-৩৯, ১৪৫-৪৬)

সংকীৰ্ত্তন-রাসস্থলী শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে করিয়া নাম-সংকীৰ্ত্তন হইত,
তৎসম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন আরও লিখিয়াছেন,—

“জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী।”

অহর্নিশ গায় সবে হই’ কুতূহলী ॥

অহর্নিশ ভক্ত-সঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর।

শ্রাস্তি নাহি কারো, সবে সন্ত-কলেবর ॥

বৎসরেক নাম-মাত্র, কত যুগ গেল।

চৈতন্য-আনন্দে কেহ কিছু না জানিল ॥

যেন মহা-বাসকীড়া কত যুগ গেল।

তিলান্ধেক-হেন সব গোপিকা মানিল ॥”

(চৈ ভা ম ৮।২৭৬-৭৯)

শ্রীশ্রীবাস অঙ্গনে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ-অষ্টৈতাচার্যপ্রভুর নিশাকীর্তনের
আরও বর্ণন দৃষ্ট হয়,—

“হরিবোল’ বলি’ উঠে প্রভু বিশ্বস্তর।

চতুর্দিকে বেড়ি’ সব গায় অমুচর ॥

অষ্টৈত-আচার্য মহা-আনন্দে বিহ্বল।

মহা-মত্ত হই’ নাচে পানরি’ সকল ॥

“জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী।

অহর্নিশ গায় সবে হই’ কুতূহলী ॥”

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম বিহ্বল।

তথাপি চৈতন্য-নৃত্যে পরম কুশল ॥”

(চৈ ভা ম ১৬।২৭-২৮, ১০০-১০১)

• নগর-সংকীর্ণনে শ্রীনারায়ণকীর্তন

• শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু যে নগর-সংকীর্ণন প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতেও
আমরা দেখিয়াছি,—

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ।”

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।”

সংকীৰ্ত্তন করিলু এ তোমা’ সবা’কারে।

স্বী-পুলে বাপে মিলি’ কর’ গিয়া ঘরে।

* * *

এই মত নগরে নগরে সংকীৰ্ত্তন।

করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।৮০-৮১, ৮৫)

“পরম-আহ্লাদে সব নগরিয়া-গণ।

হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’।

মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শব্দ আছে সর্বঘরে।

ভুগোঁন্দব-কালে বাস্ত বাজা’বার ভরে ॥

সেই সব বাস্ত এবে কীৰ্ত্তন-সময়ে।

গায়েন বা’য়েন সবে সন্তোষ-হৃদয়ে ॥৬

‘হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম।’

এই মত নগরে উঠিল ব্রজ-নাম ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।৮২-৮২)

বিধর্মী কাজি শ্রীনবদীপের নাগরিকগণের কীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দিলে কাজির পক্ষ সমর্থন করিয়া পাষাণী হিন্দুগণ বলিয়াছিল,—“হরিনাম মনে মনে গ্রহণ করিবার কথাই শাস্ত্রে আছে।” (চৈ ভা ম ২৩।১১০-১৪)

সংকীৰ্ত্তনে ঐরূপ বিপ্লব কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীমদ্বহাদ্রু কাজি-দলনার্থ উদ্যোগী হইয়া নগর-সংকীৰ্ত্তনের বিভিন্ন সম্প্রদায় গঠন করিলেন। সেই সময় শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনে যে-সকল পদ গীত হইয়াছিল, তৎসবকে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন এইরূপ বিস্তৃত বর্ণন করিয়াছেন,—

“নগরে উঠিল মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল ।

‘হরি’ বলি’ ঠাঞি ঠাঞি নাচয়ে সকল ॥

‘হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম ।’

‘হরি’ বলি’ নাচয়ে সকল ভাগ্যবান ॥’

(চৈ ভা য ২৩।২১৮-২২)

“লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সন্তান্য ।

আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদীপে যায় ॥

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥

কেহ কেহ নাচয়ে হইয়া এক মেলি’ ।

দশ-পাঁচে নাচে কাঁহা দিয়া করতালি ॥”

(চৈ ভা য ২৩।২২১-২৩)

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আদি-সংকীৰ্ত্তনের
একটি পদ প্রচার করিয়াছেন,—

“নাচিয়া যাবেন প্রভু গৌরাজ-সুন্দর ।

বেড়িয়া গাবেন চতুর্দিকে অহুচর ॥

‘তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ।

স্মারক-ধর, তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ॥’ ৬ ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি-সংকীৰ্ত্তন ।

ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥”

(চৈ ভা য ২৩।২৪০-৪২)

এই নগর-সংকীৰ্ত্তনে ভক্তগণের কীৰ্ত্তনের অল্প পদও শ্রীল ঠাকুর
বৃন্দাবন জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

“বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বরে নাচে সর্ব নদীয়ায় ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ পূণ্য-কীর্তি গায় ॥

‘হরি’ বল’ মুখ লোক, ‘হরি’ ‘হরি’ বল’ রে ।

নামান্তালে নাহি নয় শয়ন-ভয় রে ।’ ৩ ॥

—এই সব কীর্তনে নাচয়ে গৌরচন্দ্র ।

ব্রহ্মাদি সেবয়ে ধীর পাদপদ্মবন্দ্য ॥”

(চৈ ভা ম ২৩২৬৮-৭০)

শ্রীমদ্রহা-প্রভু নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা করিয়া বধন কাঞ্চিকে দলন-পূৰ্ণক প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখনও ভক্তগণের সহিত কিরূপ নাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীশ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

“কাঞ্চিরে করিয়া দণ্ড সর্ব-লোক-রায় ।

সংকীৰ্ত্তন-রসে সর্ব-গণে নাচি’ যায় ॥

মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে, শঙ্খ-করতাল ॥

‘রামকৃষ্ণ-জয়ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥’

* * *

‘জয় কৃষ্ণ যুকুন্দ মুরারি বনমালী ।’

গায় সব নগরিয়া দিয়া হাতে তালি ॥

জয়-কোলাহল প্রতি-নগরে-নগরে

ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥”

(চৈ ভা ম ২৩৪১৮-১৯, ৪২২-২৩)

বিভিন্নকালে নাম-সংকীৰ্ত্তন

শ্রীনবদীপের তন্তব্য-পন্নীতে শ্রীমদ্রহা-প্রভু যেরূপ নাম-সংকীৰ্ত্তন করাইয়াছিলেন, তাহার বর্ণন এইরূপ,—

“উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি জয়-কোলাহল ।

তত্ত্বব্যয়-সব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥

নাচে সব-নগরিয়্য দিয়া কর-তালি ।

“হরি বল মুকুন্দ গোপাল বনমালী ॥”

(চৈ ভা ম ২৩।৪৩৪-৩৫)

শ্রীমদ্রাহাশ্রদ্ধ শ্রীলক্ষ্মীর ভাবে নর্তনে শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে এইরূপে নাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,—

“কীৰ্ত্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ ।

“রামকৃষ্ণ বল হরি গোপাল গোবিন্দ ॥”

(চৈ ভা ম ১৮।৩৮)

শ্রীমদ্রাহাশ্রদ্ধ সন্ন্যাসলীলাশ্রকটকালে যেরূপ শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চায় এইরূপ লিখিত আছে,—

“নদা'গুরোঃ পাদযুগং নিবাসং, তস্মিন্ স চক্রে কৰুণাষুধির্হরিঃ ।

শ্রীরাম-নারায়ণ-নাম-মঙ্গলং, গায়ন্ গুণান্ প্রেমবিভিন্নধৈৰ্য্যঃ ॥”

(শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা ৩।২।৫)

শ্রীগৌরসুন্দর রাঢ়দেশে ভ্রমণকালে যে নাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,
তৎসম্বন্ধে উক্ত কড়চায় এইরূপ লিখিত আছে,—

“মন্তকরীক্ষবৎ কাপি তেজসা ববুধে কচিৎ ।

কচিদ্ গায়তি গোবিন্দঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি সাদরম্ ॥”

(ঐ ৩।৩।৫)

শ্রীমদ্রাহাশ্রদ্ধ শ্রীশান্তিপুরে আগমন করিয়া যেরূপ শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন
ও পদকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ও শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী প্রভৃ যথাক্রমে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“সপার্বণে নৃত্য করে’ বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

এমত অপূৰ্ণ হয় পৃথিবী-ভিতর ॥

‘হরি বোল হরি বোল হরি বোল ভাই !’

ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥”

(চৈ ভা অ ১২৩২-৪০)

“কি কহিব রে সখি ! আজুক আনন্দ ওর ।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥”

এই পদ গাওয়াইয়া হর্ষে করেন নর্তন ।

শ্বেদ-কম্প-পুলকাত-হকার-গর্জন ॥”

(চৈ চ ম ৩ ১১৪-১৫)

শ্রীশ্রীমদ্বাহাপ্রভু নীলাচলে গমনকালে এইভাবে নামসংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,—

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব জাহি মাম্ ॥

এবং কলপদং গায়ন্ হসন্তস্তববিদাঘরঃ ।

ইমান্ নু শিক্ষয়ন্ লোকান্ লোকানাং পালকোহবাঘঃ ॥”

(শ্রীমুরারিগুপ্তের কবুচা ৩৫৫-৬)

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব বক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥”

এই শ্লোক স্তমধুর স্বরে গায় পহঁ ।

প্রেমার আনন্দে গদগদ ভাষে লহঁ ॥”

(শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, মধ্য ২৩-২৪)

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীভুবনেশ্বরে এইভাবে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন,—

“শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌর-রায়
হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥
আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
শিবপূজা করিলেন লই’ ভক্তবৃন্দ ॥
শির্কাগুরু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানে’ ।
নিজ-দোষে হুঃখ পায় সেই সব জনে ॥”

(চৈ ভা অ ২।৩২৮-৪০০)

“শ্রীরাম গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ বাসুদেব ।
ইত্যাদি-নামামৃতপানমত্ত,-ভূদাধিপায়াম্বিলহুঃখহস্ত্রে ॥”

(শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা ৩।৮।১৮)

শ্রীমদ্রহাপ্রভু শ্রীআলালনাথে এইরূপ শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া-
ছিলেন,—

“কেহ নাচে, কেহ গায় ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ‘গোপাল’ ।
প্রেমেতে ভাসিল লোক,—স্ত্রী-বৃদ্ধ-আবাল ॥”

(চৈ চ ম ৭।৮১)

“কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি উবাচোচ্চৈমুহুর্হুঃ ।
ক্ষণং বিলুঠতে ভূমৌ ক্ষণং মূর্ছতি জলতি ॥
ক্ষণং গায়তি গোবিন্দ-কৃষ্ণ-রামেতি নামতিঃ ।
মহাপ্রেমপ্লুতং গাজমালাননাধ-দর্শনে ॥”

(শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা ৩।১৪।৩-৪)

শ্রীমদ্রহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণকালে এইভাবে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন
করিয়াছিলেন,—

“মত্তসিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন ।
প্রেমাবেশে যায় করি’ নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

'কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হে ।
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হে ॥
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! পাহি মাং ॥
 রাম ! রাঘব ! রাম ! রাঘব ! রাম ! রাঘব ! রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! পাহি মাং ॥
 রাম ! রাঘব ! রাম ! রাঘব ! রাম ! রাঘব ! পাহি মাং ।
 কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! রক্ষ মাং ॥'

এই শ্লোক পথে পড়ি' করিলা প্রয়াণ ।

গৌতমী-গঙ্গায় বাই' কৈলা গঙ্গাস্নান ॥"

(চৈ ■ ম ৯১৩-১৪)

"প্রভু কহে,—'সবে কহ 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

শুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি' ॥

ভোমা-সবার 'শুরু' তবে পাইবে চেতন ।

সব বোদ্ধ মিলি' করে' কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥

শুরু-কর্ণে কহে সবে 'কৃষ্ণ' 'রাম' 'হরি' ।

চেতন পাঞা আচার্য্য বনে 'হরি' 'হরি' ॥"

(চৈ চ ম ৯৫৯-৬১)

"কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ পাহি নঃ ॥"

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ৭।১১)

"রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাং ॥

সংকীৰ্ত্তনশিখমন্দমুচৈঃ, পথি প্রকামং পুলকাচিতাকঃ ।

অৰ্জুণঃ কুত্র চ বীক্য ভীমং, বনং পরেশঃ পরিবোধিত্য ॥”

(শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য)

“প্রচলন্ দক্ষিণদেশমুবাচ ইতি নৃত্যতি ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥”

(শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা ৩১৩৯৯)

“শ্রীরাম গোবিন্দ কৃষ্ণোতি গায়, - স্তৌৰ্য্য গোদাবরীমেব কৃষ্ণঃ ।

বিবেশ শ্রীপঞ্চবটীবনং মহৎ, শ্রীরাম-সীতা-স্বরূপাতি-বিল্বলঃ ॥”

(ঐ ৩১৫১৬)

কানীতে শ্রীবিন্দুমাধবের শ্রীমন্দিরে শ্রীময়হাপ্রভুর প্রেমাবেশে নৃত্য-
কালে শ্রীচক্রেশ্বর, শ্রীপরমানন্দ কীর্ত্তনোয়া, শ্রীতপনমিশ্র ও শ্রীসনাতন
গোস্বামী প্রভু—এই চারিজন একত্র মিলিয়া যে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন
করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ভাষায় আমরা
এইরূপ দেখিতে পাই,—

“শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।

চারিজন মিলি’ করে’ নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’

চৌদিকেতে লক্ষ লোক বলে’ ‘হরি’ ‘হরি’ ।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ-মর্ত্য ভরি’ ॥”

(চৈ চ ম ২৪।৩২-৩৪)

শ্রীমহাপ্রভুর উক্তগণ যে-কোন সেবাকার্যে বিরূপ শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন করিতেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“মান করি’ গুণাধর অতি শাবধানে ।
 সুবাসিত জল তপ্ত করিলা আপনে ॥
 তপ্ত সহিত তবে দিব্য-গর্ভ-খোড় ।
 আলগোছে দিয়া বিপ্র কৈলা করষোড় ॥
 ‘জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।’
 বলিতে লাগিলা গুণাধর কুতূহলী ॥”

(চৈ ভা ম ২৬।১৫-১৭)

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীবৃন্দভাগবতামৃত (২।১।১০৪) মধুরস্বরে উচ্চ শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন বা গান করিবার কথা বর্ণন করিয়াছেন,—

“শ্রীমদনগোপালপাদান্বোপাসনাং পরম্ ।
 নামসংকীৰ্ত্তনপ্রায়দ্ব্যাজীত-ফলপ্রদাং ॥”

সেই নামসংকীৰ্ত্তন বিরূপ, তৎপ্রসঙ্গে স্বকৃত-টীকায় (দ্বিগদর্শিনী) বলিতেছেন—“কীদৃশাং ? নাম্নাং শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-গোবিন্দ-গোপালে-
 ত্যাধীনাং যৎ সম্যক্ত্ মধুরস্বরগাথয়া কীৰ্ত্তনমুচ্চৈরুচ্চারণং
 তৎপ্রায়ো বহুলাং যন্নিম্ন তন্ম্যাং ॥”

শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনের এই সকল উদাহরণ অনুধাবন করিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তন ও শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে । শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন অসংখ্যাতভাবে বাস্তাদি-যোগে সকল সময় কীৰ্ত্তিত ও গীত হন, কিন্তু শ্রীমহামন্ত্র-কীৰ্ত্তনে কালাকাল, স্থানাস্থানের বিধি না থাকিলেও তাহা সংখ্যা রাখিয়া সৰ্বদা কীৰ্ত্তিত হইবেন । এজন্ত নগর-সংকীৰ্ত্তন, বাস্তাদিযোগে গান প্রভৃতি কীৰ্ত্তনের মধ্যে মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তনের

কোন দৃষ্টান্ত পূর্বোক্ত প্রামাণিক গ্রন্থে বা ত্রীগৌরসম্বন্ধে ও তাঁহার প্রকট-
কালীন পার্শ্বদৃষ্টান্তের আচরণে পাওয়া যায় না।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু, শ্রীশ্রীবাসুদেব-ভক্তবৃন্দ
ত্রীগৌর-নামকীর্তনের যে প্রণালী প্রচার করিয়াছেন বা শ্রীশ্রীল ঠাকুর
বৃন্দাবন, শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু-প্রমুখ আচার্য্যবৃন্দ
শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দাষ্টক বা শ্রীপঞ্চভক্তের নাম-সংকীর্তনের যে প্রণালী
প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে সংখ্যা রাখিবার কোনও বিধি প্রদান করেন
নাই বা তদনুরূপ আচরণও প্রদর্শন করেন নাই। এই-সকল আচরণের
দ্বারা আনুযায়িকভাবে কেবল মহামন্ত্র-কীর্তনেই সংখ্যা রাখিবার বিধি ও
শ্রীশ্রীভগবানের অন্যান্য নাম-কীর্তনে সেইরূপ বিধির অবকাশ নাই,—ইহা
প্রমাণিত হইতেছে; কারণ, এই-সকল নাম কেবল শ্রীশ্রীহরিনাম বা
শ্রীশ্রীহরিশক্তির নাম বলিয়াই বিদিত, তাঁহারা মন্ত্র নহেন। মহামন্ত্র
কেবলমাত্র ‘নাম’ নহেন, তাহাতে ‘মন্ত্র’-শব্দের প্রয়োগ আছে। সুতরাং
তাহা সংখ্যাপূর্বক কীর্তন করিতেই হইবে।

মহামন্ত্রের তাৎপর্য্য

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘মহামন্ত্র’-
শব্দটা দুই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন—(১) অষ্টাদশাক্ষরাদি
মন্ত্রসমূহ গোপালমন্ত্র (এখানে ‘মহামন্ত্র’র অর্থ ‘মন্ত্ররাজ’), (২)
বোলনাম বক্তৃতা-অক্ষর। যথা:—

“মূৰ্খ তুমি, তোমার নাহি বৈদ্যস্বাধিকার।

‘কৃষ্ণমন্ত্র’ জপ’ সদা,—এই মন্ত্র সার ॥

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হ’বে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
সর্বমন্ত্রসার নাম,—এই শাস্ত্রমর্ম ॥

* * *
কিবা মন্ত্র দিলা, গোসাক্ষি, কিবা তার বল ।
অপিতে অপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
হাসায়, নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন ।
এত তুমি' শুক মোরে বলিলা বচন ॥
কুব্জনাথ-মহামন্ত্রের এই ত' স্বভাব ।
বেই অপে, তার কৃক্ষে উপজয়ে ভাব ॥

(চৈ চ আ ৭।৭২-৭৪, ৮১-৮৩)

মন্ত্ররাজ অষ্টাদশাকর বা দশাকর গোপালমন্ত্রই হউন, আর বোলনাম
বত্রিশাকর মহামন্ত্রই হউন—উভয়-অর্থে প্রযুক্ত মহামন্ত্রই অর্থাৎ, ইহাই
উক্ত পদ ইহঁতে প্রমাণিত হইতেছে ।

ত্রিবিধ অপ

অপ ব্যতীত 'মহামন্ত্র' হয় না । সেই অপ ত্রিবিধ—(১) বাচিক,
(২) উপাংগ ও (৩) মানস ; যথা ত্রীনামসিংহে—

ত্রিবিধো অপযজ্ঞঃ স্তাস্তস্ত ভেদানিবোধত ।

বাচিকশ্চ উপাংগশ্চ মানসশ্চ ত্রিধা মতঃ ।

ত্রয়াণাং অপযজ্ঞানাং শ্রেয়ান্ স্তাহত্তরোত্তরঃ ॥

ষট্চচনীচস্বরিতৈঃ স্পর্শশব্দকটৈঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যজ্ঞঃ অপযজ্ঞঃ স বাচিকঃ ॥

শব্দৈরুচ্চারয়েদমন্ত্রমীবদোষ্ঠৌ প্রাচালয়েৎ ।

কিঞ্চিচ্ছব্দঃ খয়ঃ বিদ্যাহুপাংগঃ স অপঃ স্মৃতঃ ॥

ধিরা যদক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণাধর্পণ পদাৎ পদম্ ।

শকার্ধচিত্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥

তত্র চ বাক্তব্যঃ —

উপাংস্তজপযুক্তস্ত তস্মাক্ষতত্ত্বগো ভবেৎ ।

সহস্রো মানসঃ প্রোক্তো বস্মাক্ষ্যানসমো হি সঃ ॥”

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৭।১৫৫-১৫৯)

শ্রীশ্রীল-সনাতন-প্রভু-কৃতা টীকা—“উপাংস্তজপযুক্তস্ত জপঃ শতত্বগঃ
তাস্মাচ্চিকাজপাচ্ছতত্ত্বগো ভবেদিত্যর্থঃ ॥” ১৫৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুসিংহপুরাণে উক্ত হইয়াছে, জপযজ্ঞ ত্রিবিধ, তাহা
অবধান কর :—বাচিক, উপাংস্ত ও মানস । এই ত্রিবিধ জপযজ্ঞ
পরস্পর উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বাচিক হইতে উপাংস্ত শ্রেষ্ঠ, উপাংস্ত
হইতে মানস শ্রেষ্ঠ । উক্ত, নীচ ও বরিত-নামক ব্যবযোগে সুপরিষ্কৃত
বর্ণদ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলে উহাকে ‘বাচিক জপ’ বলে । যে
জপে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, গুণ্ঠনীয় জীবৎ চালিত হইতে থাকে এবং
কেবল নিজের প্রতিগোচর হয়, এইরূপে মন্ত্র উচ্চারিত হইলে উহাকে
‘উপাংস্ত-জপ’ বলে । নিজ বুদ্ধিবোধে এক বর্ণ হইতে অল্প বর্ণ এবং এক
পদ হইতে অল্প পদের ও অর্থের যে চিন্তন, উহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির নাম
‘মানস-জপ’ । বাক্তব্য বাক্যে,—বাচিক-জপ হইতে উপাংস্ত-জপ শতত্বগে
ও মানস-জপ সহস্রত্বগে প্রধান ; কারণ, মানস-জপ ব্যাঘ্রের সমান ।

শ্রীগৌরহরির বাচিক-জপ-লীলা

যে-স্থানে শ্রীগৌরহরকে “হরে কৃষ্ণকৃত্যৈঃ সুরিতরসনো নামগণনা-
কৃতপ্রস্থিশ্রীগীতভঙ্গকটিন্দ্ৰজোজ্ঞলকরঃ”—রূপে বর্ণন করা হইয়াছে, তাহার
উহার বাচিক-জপ-লীলার কথাই বলা হইয়াছে ।

অসংখ্যাত মহামন্ত্র-কীর্তনের প্রথা আধুনিক

শ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার অনুগত সকল মহাজনের আচারে, বিচারে, সিদ্ধান্তে, বাণীতে, বৈখী ভক্তির আচরণে ও যাগমার্গীয় ভঙ্গনে অসংখ্যাত-ভাবে মহামন্ত্র জপ (কি বাচিক, কি উগাংস্ত, বা কি মানস) করিবার কোনও ব্যবহার বা প্রমাণ পাওয়া যায় না। মৃদক-করতাল-বাত্তযোগেও শ্রীমহামন্ত্র কীর্তন করিবার কোনও সুপ্রাচীন প্রণালীর কথা শ্রুত হয় না। ন্যূনাধিক মাত্র ১৫০ বৎসর যাবৎ বাত্মাদিযোগে মহামন্ত্র কীর্তন করিবার প্রথার উদ্ভব হইয়াছে,—ইহাই প্রাচীনগণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়।

শ্রীব্যাসস্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে,—“অসংখ্যাতক যজ্ঞপুং তৎ সৰ্বং নিৰ্ফলং ভবেৎ” (শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ১।১।৩৫) অর্থাৎ সংখ্যা না রাখিয়া যে মন্ত্র জপ করা যায়, তাহা বিফল হয়।

শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-নিবাসি-শ্রীল-সিদ্ধ-কৃষ্ণদাস-বাবাজী-মহাশয়-(২য়)-কৃত ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনপদ্ধতি’-নামক পুঁথিতে, শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের নিত্য-প্রাত্যহিক-কৃত্য-সম্বন্ধে অবিকল এইরূপ বাক্য দৃষ্ট হয় :—

“অধাপরাত্তুকৃত্যম্ ; তত্র সংখ্যানির্বন্ধনামগ্রহণম্” অর্থাৎ শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবের অপরাত্ত-কৃত্য—সংখ্যা রাখিয়া নাম-গ্রহণ।

শ্রীধামবৃন্দাবনের পণ্ডিতপ্রবর শ্রীল বনমালি-লাল গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, শ্রীবৃন্দাবনে মাত্র কিছুকাল পূর্বে হইতে বাত্মাদিযোগে মহামন্ত্র-কীর্তনের প্রণালী দৃষ্ট হইতেছে ; পূর্বে এই প্রণালী ছিল না। গোড়দেশে শ্রীমদ্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীমদ্ রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ-প্রমুখ আধুনিক বয়োবৃদ্ধ পণ্ডিত ব্যক্তিগণও ‘অসংখ্যাত-মহামন্ত্র-কীর্তনের প্রণালী গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে পূর্বে দর্শন বা প্রবণ করেন নাই’ বলেন।

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ-নাম-কীর্তন

১ শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ-নাম-কীর্তন-সধন্থে আমরা এই-সকল আদর্শ
প্রাপ্ত হই,—

“সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।

তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূতবন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে বিশ্বখ যে জন ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পাপী ভূতগণ ॥”

(চৈ ভা অ ১৭১-৭২)

“অতাপিহ দেখ চৈতন্য-নাম যেই লয় ।

কৃষ্ণপ্রেমে পুলকাক্ষ-বিহ্বল সে হয় ॥

নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।

আউলার সকল অঙ্গ অঙ্গ-গঙ্গা বয় ॥

‘কৃষ্ণনাম’ করে’ অপরাধের বিচার ।

‘কৃষ্ণ’ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥”

“চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ-সব বিচার ।

• নাম লৈতে প্রেম কেন, বহে অঙ্গধার ॥

যতন ইষর প্রভু অভ্যস্ত উদার ।

তী’রে না ভজিলে কহু না হয় নিস্তার ॥

(চৈ চ অ ৮২২-২৪, ৩১-৩২)

শ্রীশ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্য-নাম-সংকীর্তনই প্রচার করেন,—

“নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে সকল সংসার ।

অতাপিহ গায় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥”

(চৈ ভা অ ৫১২২)

“চৈতন্ত’ সেব, ‘চৈতন্ত’ গাও, শও ‘চৈতন্ত’-নাম ।

‘চৈতন্তে’ যে ভক্তি করে’, সেই মোর প্রাণ ॥”

এইমত লোকে চৈতন্ত-ভক্তি লওয়াইল ।

দীনহীন, মিনক—সবারে নিস্তারিল ॥”

(চৈ চ ম ১১২০-৩০)

শ্রীনীলাচলযাত্রী গৌড়ীয়গণ শ্রীচৈতন্ত-সংকীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তাহ্মিষয়ে
‘শ্রীচৈতন্তচরিত-মহাকাব্য’ (১৪১২০-৩০) এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“অথ তে শ্রীল-গৌরান্ধচরণ-প্রেমবিহ্বলাঃ ।

তন্ত্বেষ গুণনামাদি কীর্ত্তয়ন্তো মুদং যযুঃ ॥

কীর্ত্তনং প্রাতরাবভ্য সন্ধ্যায়ামথবা নিশি ।

কূৰ্ব্বন্তি তেহং বিশ্রামং পথি কৃত্যং তথা ততঃ ॥”

শ্রীনীলাচলে শ্রীটোটাগোপীনাথের প্রাক্ষণে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও
শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভু একসঙ্গে শ্রীগৌরনামরূপগুণলীলাকীর্ত্তন
করিয়াছেন,—

“নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গদাধর ।

ভাগবত-পাঠ ছাড়ি’ আইলা সত্বর ॥”

* * * *

“তবে দুই প্রভু দ্বির হই’ একস্থানে ।

বসিলেন চৈতন্তবদন-সংকীৰ্ত্তনে ॥”

(চৈ ভা অ ৭১১৭, ১২৬)

শ্রীনীলাচলে শ্রীঅষ্টোতাচার্যপ্রভুর অষ্টীষ্টাঙ্গসারে ভক্তগণ শ্রীগৌরনাম-
সংকীৰ্ত্তন করেন,—

“একদিন অষ্টোক্ত সকল ভক্ত-প্রতি ।

বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই’ অতি ॥

‘জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-বনমালী ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তিরস-কুতূহলী ॥
 জয় জয় পরমসন্ন্যাসিরূপধারী ।
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তন-গম্পট-মুরারি ॥
 জয় জয় বিজয়াজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।
 জয় জয় সৰ্বজগতের উপকারী ॥
 জয় কৃষ্ণচৈতন্ত শ্রীপচার নন্দন ।’
 এইমত গাই’ নাচে শত-গংখ্য জন ॥”

(চৈ ভা জ ৯২১৪-২১৯)

শ্রী রাধামোহন ঠাকুর এইরূপ শ্রীপৌর-নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রচার
 করিয়াছেন,—

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নাম সার ।
 অপরূপ কলপ-বিরিখ অবতার ॥
 অবাচিত বিত্তবই দুর্লভ প্রেমফল ॥
 বঞ্চিত নহি ভেল পামর সকল ॥
 চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান ।
 আচণ্ডাল আদি করি’ তাহা কৈলা দান ॥
 হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নর ।
 রাধামোহনে কয় ভজিলে সে হয় ॥”

(পদামৃতসমুদ্র, বহরমপুর সং, ৪৮৭ পৃঃ)

তিনি টীকা লিখিয়াছেন,—“কলিযুগপাবনাবতারি-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-
 ভজনং বিনা যৎ কার্যং ন ভবত্যুত্থাশয়েনাহ—‘জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-
 নাম সার’ ইত্যাদি ।”

নিখিল শিক্ষাশুক্রবর্গের আচরণ

শিক্ষাশুক্রর লীলাভিনয়কারী শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা তথা শ্রীনামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস, বড়গোস্বামী, শ্রীগৌরপার্ষদবৃন্দ, শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীঅরোক্তম ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীজ্ঞানানন্দপ্রভু তথা তাঁহাদের অমুগ-মণ্ডলীর আচার ও শিক্ষা হইতে, 'শ্রীচৈতন্যভাগবত', 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত', 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক', 'শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্য', 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত'-প্রভৃতি প্রমাণিক শাস্ত্রের প্রমাণ অর্থাৎ একাধারে স্বয়ং ভগবান্ ও সাধু-শাস্ত্র-শুক্র-বাক্যের প্রমাণ মহামন্ত্রের সংখ্যা-পূর্বক কীর্তন ও জপের প্রণালী নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন; কোথায়ও অসংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র-কীর্তনের রীতি, প্রণালী বা উপদেশ নাই।

ছলযুক্তি ও তচ্ছব্দ

উক্ত প্রমাণাবলীর দ্বারা নিঃশেষিতভাবে এই সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইলেও কেহ কেহ হেতুভ্রাসের আশ্রয় করিয়া বলেন,—“মহামন্ত্র অসংখ্যাতভাবে কীর্তন করা যায় না,—এইরূপ নিষেধ-বাক্য ত' কোথায়ও নাই।”

বস্তুতঃ শাস্ত্রের বা মহামন্ত্রের কোনও বিষয়ে নিষেধাতাবে আদেশ এবং আদেশাতাবে নিষেধের অনুমানের দ্বারা কখনও কোন সিদ্ধান্ত স্থাপিত হয় না। উহা হেতুভ্রাস বা ছলযুক্তিমাত্র। সেই ছলযুক্তিবাদিগণকে কি প্রতিপ্রশ্ন করা যাইতে পারে না—“মহামন্ত্র অসংখ্যাতভাবে কীর্তন করিতে হইবে,—এইরূপ আদেশই বা আপনারা শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীনামাচার্য্য বা গোস্বামিবর্গের বাণীতে বা শাস্ত্রে কোথায় পাইয়াছেন?” বরং সংখ্যাতভাবে কীর্তনেরই স্পষ্ট আদেশ আছে। সুতরাং তাঁহাদের তদ্বিবয়ে আদেশাতাবে যেকোন

নিবেদ্য আপনারা স্বীকার করিতেছেন না, তজ্জন নিবেদ্যভাবে আদেশও স্বীকৃত হইতে পারে না। সে স্থলে কেবলমাত্র অবস্থ্যভাবে যে-সকল উপদেশ ও আচরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই অনুসরণীয়। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় (প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—২) বলিয়াছেন,—

“মহাজনের যেই পথ,

তা'তে হ'ব অনুরত,

পূর্বাপর করিয়া বিচার।”

কেহ কেহ ঐতিহ্যভাগবতের ‘ইহা অপ’ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ” (চৈ ভা ম ২৩।৭৭)—এই প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া বলেন যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে নির্বন্ধ-সহকারে অর্থাৎ সংখ্যা রাখিয়া যোলনাম বজ্রিশ-অক্ষর জপ করিবার আদেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু ঐ নাম অসংখ্যাতভাবে কীর্তন করিতে যখন নিবেদ্য করেন নাই, তখন ভারকব্রন্ধ-নামের অসংখ্যাত কীর্তন নিষিদ্ধ হইতে পারে না।

এই যুক্তি শ্রবণ করিয়া আর একটি প্রতিযুক্তি দিয়া কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“অকার পরে থাকিলে ইকারের স্থান যকীর হয়; কিন্তু ককার যে হয় না, তাহা বলা হয় নাই বলিয়া কি ককারও হইবে? এক বিষয়ে বিধি দিলে বুঝিতে হইবে যে, তদ্ব্যতীত অন্য সমস্ত বাধিত হইয়াছে।”

তাহারা অসংখ্যাতভাবে যোলনাম বজ্রিশ-অক্ষর কীর্তন করিবার পক্ষপাতী, তাহারা বলেন যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গণনাবিধির দ্বারা কীর্তন করিবার আদেশ করিয়াছেন, অতএব আমরা যখন অষ্টপ্রহর কীর্তন করি, তখন ইহাতে ‘অষ্টপ্রহর’ এই কাল-গণনা হইয়া গেল।

এই যুক্তির উত্তরে কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“যদি কাহাকেও বলা হয়—‘এই টাকাগুলি গণনা করিয়া লও’, তাহা হইলে কি তিনি ‘ঐ টাকাগুলি অষ্টপ্রহর আমার ঘরে থাকিল, অতএব কালে গণনা হইয়া গেল’—এইরূপ ব্যবহার করেন?”

একটি কঠিন পূর্বপক্ষ

আবার অন্তঃসম্প্রদায়ের কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করিতে পারেন—
‘উপর্যুক্ত সমস্ত প্রমাণ ও যুক্তি না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু আমাদের
গুরুগণ অন্ততঃ যাহাদের কথা আমরা জানি,—ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর
ভবিবিনোদ, ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ
—এই দুই শ্রীগুরুপাদপদের সম্মুখেই অসংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র বহবার
বহুস্থলে কীর্তনের উদাহরণ আছে; ইহা কাহারও অস্বীকার বা গোপন
করিবার উপায় নাই। এই দুই মহাপুরুষের আচরণ ও শিক্ষা কি
অনুসরণীয় না হইয়া পরিবর্তনীয় হইবে?’

উত্তর

এই প্রশ্নের উত্তর আমাদিগকে সাবহিত হইয়া শ্রবণ করিতে হইবে;
কারণ,—

“ক্যু’কো ত্যজি, কা’কো বন্নি—হুঁহ পান্না ভারী।”

একদিকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীশ্রীনামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস,
শ্রীশ্রীষড়্গোস্বামী প্রভু, প্রভুর প্রকট-লীলাকালীন শ্রীশ্রীগৌরপার্বদবৃন্দ,
শ্রীল ঠাকুর ঈশ্বরাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু, শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যাদি-
প্রভুত্রয়, আর একদিকে আমাদের সাক্ষাৎ রূপাদাতা প্রাণকোটিনরূপ
শ্রীগুরুপাদপদ্ম। পান্নার কোনদিকই কম-বেশী নহে। এখন ক্ষুদ্র
জীবের পক্ষে উপায় কি? “তদাক্ষা গুরুণাং হবিচারণীয়া” (চৈ চ
ম ১০।১৪৫ যুক্ত ‘ব্রহ্মবংশ’-বচন)—এই নীতি-অনুসারে শ্রীগুরুপাদপদের
আজ্ঞাই অবিচারে পালন করিতে হইবে। কিন্তু আবার পূর্বগুরু শ্রীল
নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বে বলিয়াছেন,—“মহাজনের যেই পথ, তাতে
হ’বে অহরত, পূর্বাণর করিয়া বিচার।” তিনি ত’ কেবল পরবর্তী

মহাজনের কথাই বিচার করিতে বলেন নাই, বা কেবল পূর্ব মহাজনের কথাও বিচার করিতে বলেন নাই; পূর্বাগর উভয় মহাজনেরই মত বৈদিকান্তের সমুত্তি করিয়া মহাজনের পথে অমুরত অর্থাৎ অশ্রুশীলনরত হইতে বলিয়াছেন। স্বয়ং শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিজ শ্রীগুরুদেবের আচরণের কথা তাঁহার লিখিত “আমার প্রভু কথ্য” শীর্ষক প্রবন্ধে ‘শ্রীসঙ্কট-ভোজনী’-পত্রিকায় (১৯৫, ১৮১ পৃষ্ঠায়) বাহা লিখিয়াছেন, তাহা আমরা উদ্ধার করিতেছি,—

“তাঁহার (শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর প্রভুর) গলদেশে তুলসীমালা, হস্তে নির্বন্ধকৃত নাম ও সংখ্যার জন্ত তুলসীমালা এবং বঙ্গভাষায় লিখিত কতিপয় শ্রীগ্রন্থ আমি দেখিয়াছি। কোন কোন সময় গলদেশে মালা নাই, হস্তে সংখ্যা রাখিবার তুলসীমালার পরিবর্তে ছিন্নবস্ত্র-গ্রন্থমালা, উন্মুক্তকোপীন নগ্নভাব, কারণরহিত বিতুষা ও পাক্ষ্য প্রভৃতি অনেকানেক দৃষ্ট আমার নয়নগোচর হইয়াছে।”

আমাদের শ্রীপরমগুরুদেব নির্বন্ধকৃত শ্রীনাম-সংখ্যার জন্ত সর্বক্ষণ শ্রীহস্তে শ্রীতুলসীমালা রাখিতেন; এমন কি, সেই পরমহংসশিরোমণির যখন গলদেশে শ্রীতুলসীমালিকা ও হস্তে সংখ্যামালিকা পর্য্যন্ত থাকিত না, পরিধানে কোপীন পর্য্যন্ত থাকিত না, তখনও তিনি মহামন্ত্রের সংখ্যা রাখিবার জন্ত ছিন্নবস্ত্রগ্রন্থমালা সংরক্ষণ করিতেন,—ইহা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ভাবার আমরা শ্রবণ করিয়াছি। যিনি সর্ব-বিষয়ে উদাসীন, সর্বহার্য অবস্থত, বাহার কর্তৃক শ্রীতুলসীমালার প্রতি পর্য্যন্ত লক্ষ্য নাই, তিনি কিন্তু মহামন্ত্রের সংখ্যা রাখিতে উদাসীন হইতেন না। আমাদের এই প্রভুর আচরণ কি প্রমাণ করিতেছে? শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারায়, শ্রীমদ্গোস্বামী প্রভুর দ্বারায় যদি আমরা শ্রীগুরুপারম্পর্য্য স্বীকার

করি, বা তাঁহাদিগকে 'পূর্ব মহাজন' বলিয়া জানি, তবে কি তাঁহাদের আচরণের সহিত পরবর্তী শ্রীগুরুবর্গের সিদ্ধান্ত ও আচরণের সঙ্গতি করিয়া আমরা ভজনে অক্লান্ত হইব না? ইহাতে কি অপরাধ হইবে? অথবা পূর্বগুরুবর্গের কোন কথাই বিচার না করিয়া কেবল সাক্ষাৎ মহান্ত গুরুবর্গের অনুসরণ করিলে গুরুভক্তি অধিক হইবে? এইরূপ কথা ত' কোন মহাজনের আচরণে ও শাস্ত্রের উপদেশে পাওয়া যায় না। আমরা যদি পূর্বমহাজনের আচরণ ও উপদেশকে সম্মান করিবার জন্য কেবল সংখ্যাতভাবেই মহামন্ত্র গ্রহণ করি, অসংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র গ্রহণ না করি, তবে পূর্ব-মহাজনেরও আদেশ পালন করা হইল এবং পরবর্তী মহাজন বা সাক্ষাৎ মহান্ত-গুরুদেবেরও প্রতি অবজ্ঞার কোন কারণ থাকিল না; কারণ, আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম ত' শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু, শ্রীনামা-চার্য্য, বড়গোস্বামী, শ্রীশ্রীল ঠাকুর নরোত্তমাদি আচার্য্যবৃন্দ বা নিজ শ্রীগুরুপাদপদ্মেরই অনুসরণকারী এবং সংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তনেও তাঁহার নির্বেদী নাই, বরং উপদেশই আছে। সুতরাং নির্বিকলিত শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিয়া আমরা আমাদের সাক্ষাৎ রূপাদাতা শ্রীগুরুদেবের আদেশও পালন করিলাম, পরমগুরুদেবের আদেশও পালন করিলাম, শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আদেশও পালন করিলাম, কলিযুগপাবনা-বতারী শ্রীগৌরচন্দ্র, পরমেশ্বরী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস, বড়গোস্বামী প্রভু, শ্রীশ্রীনিবাসাদি আচার্য্যজয় ও অন্যান্য শ্রীগৌরপার্ষদবৃন্দের শিক্ষা ও উপদেশ পালন করিতে পারিলাম; কিন্তু যদি গুরুবর্গের শিক্ষা ও আচরণের কথা জানিয়াও অতি গুরুভক্তির সজ্জা লইয়া প্রতিযোগিতামূলে অসংখ্যাতভাবে মহামন্ত্র-গ্রহণের অভিনয় করি, তাহা হইলে সেইরূপ অভিনয়ের দ্বারা অপরাধই অনিবার্য্য। আমরা অদ্বৈতজ্ঞান-তত্ত্ব পূর্বাণর গুরুবর্গের—মহাজনগণের শ্রীচরণে যেন কোনওরূপ

অপরাধ না করি,—এই আন্তরিক প্রার্থনা তাঁহাদের শ্রীচরণে জ্ঞাপন
করিয়া তাঁহাদের কৃপায় ও আনুগত্যে পূর্ণাপর বিচারপূর্বক মহাজনের
পথে অগ্রবৃত্ত হইব। শ্রীশ্রীগুরুবর্গ আমাদিগকে সেই সুবুদ্ধিবোধ প্রদান
করিয়া সতত রক্ষা করুন।

নামসমুদীৰ্জনং যস্য সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।

প্রণামো হুঃশব্দমনন্তং নমামি হরিং পরম্ ॥

